

Nueva escultura ibérica



FÉLIX REGO

REIVINDICACIÓN DEL ARTE IBÉRICO



Arriba: *Zen Tauro*
Abajo: *Astarté*



Como parte relevante del tronco afro-mediterráneo antiguo, la escultura ibérica está imbuída de una manera singularmente abstracta y ecléctica de toda la forma de ser hispana, desde su alma más primitiva y casi rupestre.

Pero, precisamente por esa idiosincrasia poliédrica de formas e influencias, el arte ibérico no está del todo terminado. Disgregados en multitud de colecciones muchas de ellas secretas, los objetos artísticos y del ajuar peninsular prerromano nunca terminaron de fraguar un estilo cerrado y concreto, al margen de las connotaciones griegas, fenicias o tartésicas. Y sin embargo es un estilo latente.

Porque, en el fondo, el arte ibérico sigue vivo, subsiste sin poder impedirlo en la obra de muchos autores hispanos, del mismo modo que el arte chino es incapaz de salirse de su genética y lenguajes tradicionales.

El arte ibérico es la cultura ibérica de todos los tiempos, y el clima y la amalgama racial celtibérica, con sus múltiples disfraces en cada época, pasando por los medievos y el siglo de Oro, el romanticismo y las generaciones literarias.

Aquellas estatuillas que transformaran el alma de Picasso subsisten en la médula de algunos celtíberos, sobreviviendo a la globalización, tabla rasa de las etnias peculiares y las culturas ancestrales.



Arriba izquierda: *Iberia*
Arriba derecha: *El punto de vista*
Abajo: *Anime*



Arriba: *Doble personaje*
Derecha: *El pintor y la modelo*
Abajo: *Asceta*



Desde la síntesis magistral alcanzada por las figuras rupestres levantinas, el arte celtibérico se reconstruye recorriendo la tosquedad hierática de sus túmulos decorados, la simbología confusa de sus bichas y ofrendas, la sobriedad majestuosa de sus damas y jinetes.

Después la cultura ibérica recorrerá un largo camino desde los capiteles románicos a Picasso, desde Séneca a Galdós, desde Cervantes a Goya, desde Averroes a Plensa.

Como no podía ser menos, esta dilatada presencia del arte ibérico rescata a La Dama de Elche de su problema de temporalidad, y provee de argumentos a muchos autores *naïves* brotados del crisol hispano, y luso, cuyos rasgos originarios quedan difuminados por los avatares mundanos y las modas seculares.

Pero toda esa cantera de autores no puede nunca separarse de su origen, incluso piensa en ellos constantemente, y es sólo ahora cuando la apisonadora de la globalización pone en peligro el pensamiento oriundo.

Precisamente ahora, que es cuando nos proponemos a rescatarlo del olvido y la incompreensión y a redondear sus rasgos anamórficos, a provocar la catársis de su resurrección en el caos conceptual de las bellas artes y artilugios multimedia.

Con humildad y dignidad, el arte ibérico subsiste y está dispuesto a dar otra batalla más en su gran especialidad histórica, la escultura.



Arriba: *Desnudo femenino*
Derecha: *Maternidad*
Abajo: *Jugando*





Arriba: *Cabeza ibérica*
Derecha: *Bicha ARAR*
Abajo: *Menina*

Lejos de imitar las formas del antiguo arte celtibérico, la pulsión geohistórica queda relegada al alma de las figuras, y se sale frecuentemente de los iconos votivos y el hieratismo temático.

Ni siquiera se pretende dar esa bella pátina que el tiempo imprime a esas esculturas, desgastándolas y deteriorándolas, con la belleza inesperada que eso supone. Que el tiempo sea quien lo haga después.

En realidad, apenas somos conscientes día a día de nuestro origen y cuando creamos un nuevo ser tridimensional, su sentido se nos escapa porque lo único que nos ha empujado es la intuición más dislocada e inocente. Ese es tal vez el verdadero espíritu del pueblo celtibérico, ajeno a las modas demagógicas y a las recopilaciones folklóricas.

No se quiere pues hacer una copia del pasado, que bien está como tal, sino dar una visión propia y original, con nuestro humor y lenguaje narrativo y sin ignorar, después, que toda esa imaginación que surge también forma parte de la cultura de nuestros antepasados que labraron o no las figuras.

La nueva escultura ibérica solo aspira a sobrevivir en el ámbito contemporáneo, aprovechando todos los nuevos medios mundiales pero ajena a la parafernalia tecnologista que quiere hacer tabla rasa en lo más recóndito de la médula de las culturas ancestrales. Y sin tomarse siquiera su definición demasiado en serio.



Arriba derecha: *Los presentes*
Centro: *Retrato cubista*
Abajo: *Amistad del hombre y el animal*

